

O TEATRO INFANTIL NA DÉCADA DE 1980

Um olhar para o universo infanto-juvenil

Carolina Castanheda Moura

(carolina.castanheda.moura@usp.br)

Programa Aprender com Cultura e Extensão

Orientação: Profa. Dra. Elizabeth F. C. R. Azevedo

Resumo:

A partir do acervo existente no Laboratório de Informação e Memória do Centro de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (LIM CAC), mais precisamente da análise de documentos com datas entre 1979 e 1989 relacionados ao teatro infantil, surge essa reflexão acerca da produção teatral voltada a este público. Tendo como principal foco as críticas jornalísticas produzidas na época, surge essa problematização com relação aos elementos que interferem na Produção Cultural para Crianças, abrindo possibilidades de pensar as formas pelas quais estas, aparentemente, são percebidas pela sociedade brasileira deste período.

Palavras-chave:

História do Teatro – Teatro Infantil – Teatro – Criança

Resumen:

Desde punto de vista de la colección disponible en Laboratorio de Información e Memória do Centro de Artes Cênicas de la Escola de Comunicações e Artes de la Universidad de São Paulo (LIM CAC), en especial de los documentos con fechas entre los años 1979 hasta 1989 que hablan del teatro para niños, surge esta reflexión sobre la obra teatral para este público. Con la atención en las críticas periodísticas es posible ver a los elementos que interfieren en la

producción cultural para los niños, haciendo con que existan nuevas posibilidades para pensar la manera como la sociedad brasileña percibe sus niños.

Introdução:

O teatro brasileiro, em seus quase duzentos anos de história, comporta em si uma infinidade de temas àquele que busca desvendar sua história. Dentre as muitas possibilidades encontra-se o teatro infantil, um braço do grande teatro nacional, uma criança com apenas sessenta anos de história – uma história que merece ser contada.

Durante o último ano em contato com os documentos doados pelo professor Clóvis Garcia¹ ao acervo que integra o LIM CAC² (Laboratório de Informação e Memória do Centro de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo) foi possível o contato com uma diversidade de materiais que compõe o Fundo Clóvis Garcia e dentre eles uma quantidade considerável de documentos que relatam parte da história do teatro infantil brasileiro em especial no que se refere ao estado de São Paulo.

Com o intuito de contribuir para a reconstrução da história do teatro infantil este artigo pretende realizar uma reflexão acerca dos espetáculos em cartaz durante a década de 1980, período em que o teatro como um todo se restabelecia da censura que cominou de forma violenta nesse momento – ainda presente, mas caminhando para o atual modelo de classificação indicativa – enquanto o país, de modo geral, caminhava rumo à redemocratização.

¹ Nascido no ano de 1921 em Taquaritinga, interior de São Paulo, Clóvis Garcia; crítico, cenógrafo, figurinista, ator e professor, ganhou grande notoriedade como personagem importante envolvido em diversas áreas do teatro, tanto teóricas quanto práticas, desde os anos 1950. Seu pioneirismo voltado à crítica de espetáculos infantis é de extrema relevância para a história do teatro brasileiro. (Extraído de: http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia-teatro/index.cfm?fuseaction=personalidades_biografia&cd_verbete=722&lst_palavras=&cd_idioma=28555 em 24 de junho de 2011)

² Criado em 1997 o LIM CAC surge diante da necessidade de se preservar a memória do Departamento Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, o laboratório passou a ser um Centro de Documentação do Teatro Paulista e tem atuado na preservação de variada documentação. O material contido nos espólios pertencentes ao LIM CAC provém em sua grande maioria de doações de pessoas e instituições. Os documentos reunidos cobrem um período que vai da década de 1920 aos dias atuais. (adaptado do site: <http://www.eca.usp.br/nucleos/limcac/principal.html> em 24 de junho de 2011)

Sem esquecer o contexto histórico a manifestação teatral voltada ao público infantil e pensada como um caminho pelo qual se forma o adulto não recebeu a devida atenção apesar de sua riqueza e criatividade. Os vestígios deixados pelos espetáculos infantis da década de 80 transmitem uma preocupação com o modo de pensar e o conjunto de valores das futuras gerações.

É possível identificarmos uma procura por respostas a questões como; “Qual adulto o teatro infantil queria formar?” o que nos leva a refletir melhor com relação a discussões consideradas relevantes para a formação de crianças e jovens; levando em consideração que “nunca se deve subestimar a criança”.³

1. Um pouco da história do teatro infantil

Até meados do século XX não havia produção teatral específica para o público infantil, ao menos não no modelo atual (OLIVEIRA, 1999, pp. 95 – 98). O primeiro espetáculo teatral voltado a esse tipo de espectador, nos moldes do que conhecemos hoje, foi *O casaco encantado* de Lúcia Benedetti encenado em 1948. Este texto marca o início de uma dramaturgia pensada especificamente para esse tipo de público. Antes dessa montagem as crianças só freqüentavam os teatros juntamente com os adultos onde a produção era especificamente voltada a estes. A dramaturgia pensada para a criança resumia-se a um repertório de peças, em sua maioria, de cunho moralizante escrita por grandes nomes da literatura brasileira. Esse tipo de representação tinha lugar em festas familiares, ou escolares, encenadas pelas próprias crianças. O texto de Lúcia Benedetti foi o primeiro espetáculo concebido especialmente para o público infantil.

Na década de 50 as produções tornaram-se mais regulares, devido; indiretamente, a lei do “3 por 1” – essencialmente essa lei exigia que para cada três espetáculos de autores estrangeiros um fosse nacional – este, exigido por lei, comumente era voltado ao público infantil (LOPES, 06/04/1980). Em 1951, Maria Clara Machado⁴ funda o Tablado, promovendo uma

³ Trecho de entrevista concedida por Tatiana Belinky em 20 de agosto de 2005, proveniente do acervo do LIM CAC em DVD.

⁴ (Belo Horizonte MG 1921 - Rio de Janeiro RJ 2001). Autora, diretora, professora e atriz. Escreveu 27 peças para o público infantil e cinco para adultos, entre 1953 e 2000. A obra teatral de Maria Clara Machado está intimamente

grande contribuição para o teatro infantil com seus textos e uma companhia especializada neste gênero. Na década seguinte uma reforma educacional cria condições para que o teatro seja inserido como atividade extracurricular, essa iniciativa porventura proporcionou a influência de educadores e psicólogos no conteúdo das produções, a partir de então o teatro infantil adquiriu, de certa forma, visivelmente um caráter educativo.

Os anos seguintes apresentam-se, em muitos estudos, como um período de grande diversidade, com espaços como o Teatro Nydia Lícia⁵, a Palhaçaria de Waldemar Sillas e o Teatro Vento Forte⁶ especializados em espetáculos infantis, no geral a transição entre os anos de 1970 e 1980 o espetáculo infantil passa a ser desenvolvido sob outras perspectivas;

O que caracteriza o fim dos anos 70 e início dos 80 é o equilíbrio. Estamos saindo de um teatro didático para conquistar um teatro de caráter lúdico. Voltam a aparecer os personagens clássicos, adaptados a nova linguagem. Não há mais o teatro de fantasia exacerbada nem o pedagógico despojado. (...)

A realidade pode ser mostrada usando fantasia. Até os cientistas usam a imaginação para fazer suas obras. O que o espetáculo não pode é provocar confusão entre realidade e fantasia.

Esse consenso é um exemplo da evolução teatral infantil, não só a nível lingüístico mas também no modo do teatro encarar seu público.

(LOPES, 06/04/1980)

É possível verificar, no decorrer dos anos 80, uma preocupação com a profissionalização e a qualidade das montagens dirigidas a crianças.

ligada à trajetória de O Tablado. Para o grupo amador, fundado em 1951, a autora desenvolve uma dramaturgia própria e pioneira, que revela sua importante contribuição na série de transformações e inovações introduzidas no teatro para crianças, a partir de 1950, em consonância com as mudanças por que passava a atividade teatral no Brasil. (Extraído de: http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=personalidades_biografia&cd_verbete=795 em 24 de junho de 2011.)

⁵ A companhia criada por Nydia Lícia produziu; exclusivamente, peças de teatro voltadas ao público infantil. Para tanto aluga uma sala de 800 lugares onde apresenta espetáculos ininterruptamente até 1984. (Adaptado de: http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=personalidades_biografia&cd_verbete=867&lst_palavras=&cd_idioma=28555 em 24 de junho de 2011)

⁶ Grupo nascido no Rio de Janeiro na década de 1970 (mais especificamente em 1974) e radicado em São Paulo nos anos 1980. Criador de uma linguagem poética voltada para o sonho e a fantasia, inspira-se na arte popular e utiliza recursos artesanais em suas produções. Fundado pelo diretor Ilo Krugli, argentino radicado no Brasil, por Silvia Aderne, Caique Botkay, Silvia Heller, Beto Coimbra e Alice Reis, o Teatro Ventoforte possui uma estrutura comunitária, que exprime a vocação dos seus integrantes. O grupo acredita na potencialidade artística de qualquer ser humano; assumindo ela uma expressão profissional ou não, e dedica-se com ênfase ao universo infantil, por meio da criação de diversos espetáculos além de atividades integradas num projeto maior de educação. (Extraído de: http://www.itaucultural.org.br/aplicExternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=cias_biografia&cd_verbete=659&lst_palavras=&cd_idioma=28555 em 24 de junho de 2011)

Algumas pessoas têm a tendência de considerar o teatro infantil uma espécie de infância do teatro. Nada mais errado. Fazer teatro para crianças é muito difícil, e envolve maior soma de responsabilidades e de cuidados que o teatro para adultos. As crianças são facilmente influenciáveis e altamente estimuláveis, de modo que um mau espetáculo, de conteúdo nocivo, é pior para elas que o correspondente adulto para o público em geral. Por isso, tornam-se compreensível que os educadores e pais devem exercer severa vigilância sobre a qualidade dos espetáculos oferecidos as crianças. Teatro infantil é algo sério e elevado, que não pode ser feito para preencher os domingos vazios, ou cumprir programações e dar trabalho a elencos. Não há nenhuma razão válida para se recusar a esse teatro apuro técnico, os cuidados de montagem e o nível de interpretação que se exigem do teatro para adultos.

Oscar Von Pfuhl⁷

Nessa ocasião, mais precisamente em 18 de maio de 1981, é fundado o CBIJ (Centro Brasileiro de Teatro para Infância e Juventude) que desde então se filiou a ASSITEJ (Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse⁸), que têm como um dos seus membros os sócios da APTIJ (Associação Paulista de Teatro para Infância e Juventude).

2. A estreita relação entre teatro e educação

Partindo da reflexão apresentada no *II Seminário Latino-Americano de Literatura Infantil e Juvenil*; também realizado em 1980 durante a VI Bienal do Livro, que questiona o lugar da criança na produção cultural que a ela se destina poderíamos nos perguntar: Será o papel de receptor pacífico a única posição possível? Para qual criança escrevemos? Uma criança real ou um “ser” criado através de projeções daquilo que acreditamos representarem a infância e, conseqüentemente, a criança. Qual o papel da produção voltada ao público infantil? Auxiliar a escola no processo de ensino? Divertir? Moldar socialmente?

O texto apresentado pela estudiosa “especialista em criança” – papel que a própria autora questiona em seu trabalho – Fulvia Rosemberg (1980) defende uma problematização que, aparentemente, está presente na produção teatral infantil da década de 1980, o lugar da criança. A autora defende a retirada da infância de sua redoma de inocência e a busca por um contato “real”

⁷ Texto extraído do programa do espetáculo *Um Lobo na Cartola* de 1983. Disponível no acervo do LIM CAC.

⁸ Associação internacional com o intuito de ligar teatros, grupos e organizações em todo o mundo que compartilhem o interesse pelo teatro infantil (Livre tradução e adaptação de: <http://www.assitej-international.org/english/home.aspx> acessado em 19 de julho de 2011.)

entre um adulto autor e uma criança “real” que recebe e interpreta o texto – que na apresentação da autora remete-se diretamente à literatura, mas pode tranqüilamente ser transposto para outras linguagens.

Ocorre, no entanto, que a produção cultural para crianças aparece excessivamente vinculada ao ensino e às práticas pedagógicas; tanto que, o embrião do teatro infantil está localizado na escola e seu fortalecimento se deu através da interferência das autoridades educacionais. Os espetáculos refletem, em sua concepção, muito das idéias e discussões pedagógicas.

A criança aprenderá (...) unicamente para ser capaz de reproduzir e de reconduzir inalterados “modelos” fixos, rígidos, clássicos, em resumo, para ser “conforme”? Ou aprenderá (...) para impregnar-se com a infinita diversidade do outro e tornar-se, assim, ela própria capaz de atitude dinâmica, crítica e inovadora diante do mundo, da sociedade, dos outros homens?

(HELD, 1980; pp. 223 e 224)

Neste sentido os anos 80 buscam reavaliar esta ligação entre sala de aula e teatro sem, no entanto, desvincular completamente o aprendizado, sobretudo no que se refere aos atuais Temas Transversais (ética, pluralidade cultural, meio ambiente, saúde e orientação sexual).

Independentemente da discussão a respeito do lugar em que a criança é colocada a produção cultural busca sempre, ao propor mudanças, responder a seguinte questão: Qual adulto queremos formar? E partindo de uma possível resposta a esta pergunta cria-se a manifestação artística. O teatro infantil, em linhas gerais, não foge dessa perspectiva.

Ela pode não querer *ensinar*, mas se dirige, apesar de tudo, a uma idade que é a da aprendizagem. (...) Se a infância é um período de aprendizagem, [...] toda a mensagem que se destina a ela, ao longo desse período, tem necessariamente uma *vocação pedagógica*.

(COELHO, p. 31, 2000)

3. O teatro lúdico

Ao tomar contato com as críticas das peças infantis publicadas em jornais durante os anos de 1979 e 1989 há aparentemente uma valorização do caráter *lúdico* das produções, um

questo que na visão daqueles que qualificam as peças faz com que o interesse dos “pequenos” aumente. O conceito de *lúdico* se dá, aparentemente, como um contraponto do que se convencionou; ao menos nas críticas jornalísticas, chamar de *didático* ou *didatismo*.

Além disso, a temática que preocupa o autor, sempre séria, não é transmitida ao público através do didatismo tão freqüente, como lições escolares, mas decorre da própria ação dramática.

(GARCIA, 20/12/1980)

O *didático* aparece relacionado, de forma muito contundente, com o ambiente da sala de aula, termos e frases que apresentam abertamente o cunho moralizante ou educacional do texto. O *lúdico*, por sua vez, vem da idéia de jogo defendida pelo filósofo Johan Huizinga onde há a proposta de uma nova caracterização para “o brincar” e suas funções. E nas críticas consultadas o termo aparece ligado a um espetáculo que consegue transmitir uma mensagem utilizando-se de recursos cênicos, dando à criança a possibilidade de interpretação e exercício da imaginação.

A antagonização destes elementos vem em algumas críticas quase que como um confronto maniqueísta onde o lúdico representaria o “bem” e o didático o “mal”, o que podemos verificar em alguns dos títulos das críticas aos espetáculos deste período.

Talante: didático demais para ser bom teatro.

(GARCIA, 26/11/1983.)

Flicts: um espetáculo bonito e lúdico.

(GARCIA, 03/11/1984.)

Naturalismo e didatismo do texto acentuam barreira com a platéia.

(VELOSO, 11/04/1989.)

A década de 1980 é marcada pelo relaxamento da censura nas artes e a organização de uma proposta de democratização. Essa temática esta muito presente nas montagens deste período – mais precisamente na segunda metade da década – o que faz com que a crítica, de certa forma, relacione espetáculos abertamente “educativos” ou “moralizantes” de pronto a uma postura autoritária e retrógrada que permitiu e apoiou a ditadura.

O lúdico por sua vez vem acompanhado de uma idéia de liberdade de interpretação, desconstrução de valores rigidamente estabelecidos e à matização de estereótipos. Da mesma

forma que o “didatismo” aparece desvalorizado, o maniqueísmo e as frases moralizantes – aquelas que abertamente defendem um determinado valor moral – também são considerados pontos de empobrecimento do texto.

Temas anteriormente considerados tabus para este tipo de público vêm à tona nesta década. São discutidos em espetáculos deste período: o medo, a política – fazendo uma apologia clara à democracia frente a um regime ditatorial –, sexualidade, preconceitos de gênero e questões subjetivas do ser como a religião e o nosso papel na sociedade. **Envolto** a este contexto também existia o resgate da cultura circense, a discussão a respeito do ser criança e sua capacidade imaginativa – que se contrapõe em alguns casos a uma crítica a televisão, muito comum na década de 1970, e ao ensino do uso da imaginação –, meio ambiente, cultura popular e indígena, urbanização como fator de perda cultural e os contos de fada – que retornam sob uma nova ótica, a da psicanálise.

Criança assiste tudo! E sabe muito bem escolher o que gosta e o que não gosta. Agora provocar barulho é muito fácil; num precisa ter texto, num precisa ter nada. É puxar... provocar! Então, isso funciona, mas isso não é participação de uma peça de teatro, de um texto. Isso é baderninha, todo mundo gosta de bagunça. Criança e adulto também, e como gosta... (...) quando a criança, numa peça, faz torcida é bom, às vezes grita, né? Mas sem ser provocado para isso é bom, pela peça é bom participação, mas a melhor participação é quando a platéia fica quieta, fica silenciosa (...). Esse é o melhor barulho da platéia.

Tatiana Belinky⁹

Considerações Finais

Este trabalho procura, de forma muito sucinta demonstrar que a década de 1980 no teatro infantil não foi totalmente perdida. Houve sim uma ampla produção neste espaço de tempo onde uma discussão no sentido de desvincular teatro e escola, mesmo sabendo da dificuldade que era para o setor (questão que; bem provável, remete aos dias atuais) manter a venda de espetáculos para as escolas como uma atividade cultural desvinculada do conteúdo curricular.

⁹ Trecho de entrevista citada anteriormente concedida por Tatiana Belinky em 2005.

Em suma esse momento representou uma busca de um teatro infantil em que seus objetivos temáticos se aproximassem ao dos adultos; discussões de temas relevantes sem a intenção de moldar abertamente o espectador, mas sim passar um determinado ponto de vista e divertir. Existe uma preocupação visível de respeitar a capacidade intelectual da criança. Para que a criança apesar de ter sido lançada em um mundo onde os valores já estão postos; e aos quais precisa adequar-se rapidamente, possa escolher a forma como irá relacionar-se com estes valores, que nem sempre são marcados por oposições claras e antagônicas.

“A famosa frase de Stanislavski, de que o teatro infantil é o mesmo que para os adultos só que melhor, continua com plena validade.”

(GARCIA; 20/11/1982)

Bibliografia Consultada

- ANDRÉ, Simone Ribeiro Barros. *Questões acerca do teatro infantil – História e Prática*. Disponível em: www.ciasonhar.org.br/PDFS/teatroinfantil_historia_pratica.pdf (acesso em: 23/04/2011)
- BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos de ensino fundamental – apresentação dos temas transversais*. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- CAMAROTTI, Marco. *A linguagem no teatro infantil*. São Paulo: Edições Loyola, 1984.
- COELHO, Nely Novaes. *Literatura Infantil*. São Paulo: Moderna, 2000.
- FERREIRA, Taís. *O Princípio do agora ou há um campo do teatro para crianças?* Disponível em: <http://www.portalabrace.org/ivreuniao/GTs/Teorias/O%20principio%20do%20agora%20ou%20Ha%20um%20campo%20de%20teatro%20para%20criancas%20-%20Tais%20Ferreira.pdf> (acesso em: 23/04/2011)
- GARCIA, Clóvis. *O teatro para crianças em São Paulo*. In: Revista USP, número 14. São Paulo, Junho-Agosto/1992.
- HELD, Jacqueline. *O imaginário no poder: as crianças e a literatura fantástica*. São Paulo: Summus, 1980.
- HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perspectiva, 2008. Coleção Estudos dirigida por J. Guinsburg.
- KISHIMOTO, Tizuko Morchida. *Jogos Infantis: o jogo, a criança e a educação*. Petrópolis: Editora Vozes, 2000. 7ª edição.
- LEÃO, Raimundo Matos de. *Teatro para crianças: dramaturgia e encenação*. Disponível em: www.portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/4671/3489 (acesso em: 23/04/2011)
- LOT, Alcides José Moura. *Pote de ouro no fim do arco-íris: o educativo no teatro para crianças e adolescentes*. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1992.

- MACEDO, Elizabeth Fernandes de. *Os Temas Transversais nos Parâmetros Curriculares Nacionais*. In: Revista Química na Nova Escola, número 8. Novembro de 1998.
- MACEDO, Lino, PETTY, Ana Lúcia Sícoli e PASSOS, Norimar Christe. *Os jogos e o lúdico na aprendizagem escolar*. Porto Alegre: Artmed, 2005.
- OLIVEIRA, Paulo Roberto Correia de. *Aspectos do teatro brasileiro*. Curitiba: Juriá, 1999. Páginas: 95 – 98.
- PERROTI, Emir. *A criança e a produção cultural*. In: ZILBERMAN, Regina (org.). *A produção cultural para a criança*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982. Páginas: 09 – 28.
- SUSSEKIND, Flora. *E o teatro infantil, como vai?* In: Cadernos da PUC/RJ – Literatura Infantil II, Série Letras, Caderno número 34. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1981. Páginas 31 – 45.
- VIANNA, Isa. *História do Teatro para Crianças no eixo Rio – São Paulo*. Disponível em http://www.cbij.org.br/arquivo_aberto/história/teatro_rj-sp.htm/ Acesso em: 17/12/2010.

Disponível no acervo do LIM CAC

- A. B. *Bonecos, pantonimia e bom balé*. São Paulo: Folha de São Paulo, 14/11/1983
- A.G. *O autor que faz sucesso com criança e adulto*. São Paulo: Jornal da Tarde, 11/10/1988.
- ALMEIDA, Elaine Ferrari. *Muita criatividade para o exigente público infantil*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 23/05/1987.
- ARTES CÊNICAS, Equipe Técnica de Pesquisa. *Cronologia das artes em São Paulo 1975 - 1995: artes cênicas – teatro*. São Paulo: Centro Cultural São Paulo: 1996. Páginas 73 – 212 (década de 1980).
- BASTOS, Rosa. *Uma ópera-rock bíblica com 112 crianças*. São Paulo: Jornal da Tarde, 08/11/1982.
- BASTOS, Rosa. *Quem diz que criança não entende?* São Paulo: Jornal da Tarde, 07/11/1983.
- BELINKY, Tatiana. *Boas histórias de palhaços e de gentes*. São Paulo: Folha de São Paulo, 12/04/1980.
- BELINKY, Tatiana. *“Os Saltimbancos” contagiantes*. São Paulo: Folha de São Paulo, 30/05/1980.
- BELINKY, Tatiana. *Para despertar o interesse pela natureza*. São Paulo: Folha de São Paulo. 31/08/1980.
- BELINKY, Tatiana. *Um galo migrante diverte a meninada*. São Paulo: Folha de São Paulo, 05/09/1980.
- BELINKY, Tatiana. *Vida boa para crianças maiores*. São Paulo: Folha de São Paulo, 28/03/1981.
- BELINKY, Tatiana. *Irreverência marca a criação da “Chaminé”*. São Paulo: Folha de São Paulo, 17/04/1981.
- BELINKY, Tatiana. *Teatro infantil em debate*. São Paulo: Folha de São Paulo, 23/11/1981.

- BELINKY, Tatiana. *Teatro infantil teve saldo positivo*. São Paulo: Folha de São Paulo, 25/12/1981.
- BELINKY, Tatiana. *Balanço do encontro sobre teatro infantil*. São Paulo: Folha de São Paulo, 08/12/1981.
- BELINKY, Tatiana. *Grimm: duzentos anos de encanto*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 14/04/1986.
- BELINKY, Tatiana. *Uma antepesinha para toda família*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 30/08/1986.
- BELINKY, Tatiana. *Alegrinha e simpática. Mas podia ser melhor*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 13/09/1986.
- BELINKY, Tatiana. *Bruxarias futuristas*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 10/01/1987.
- BELINKY, Tatiana. *Bruxinha levada da breca*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 31/01/1987.
- BELINKY, Tatiana. *Draculinha azarão*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 07/02/1987.
- BELINKY, Tatiana. *Portátil mas caprichada*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 14/03/1987.
- BELINKY, Tatiana. *A mágica e a lírica de Heitor Villa-Lobos*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 04/04/1987.
- BELINKY, Tatiana. *Rede de Cetim e simpatia*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 16/05/1987.
- BELINKY, Tatiana. *Peter Pan sofisticado*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 16/05/1987.
- BIONDO, Sonia. *Myrian Rios, atriz e personagem, na estréia de um sonho realizado*. Rio de Janeiro: O Globo, 06/03/1982.
- CAMARGO, Robson. *Viagem à procura da felicidade*. São Paulo: Folha de São Paulo, 05/10/1985.
- CAMARGO, Robson. *Lições de uma Cegonha moralista*. São Paulo: Folha de São Paulo, 15/09/1985.
- CAMARGO, Robson. *Versões fáceis do bem e do mal*. São Paulo: Folha de São Paulo, 1986.
- CRUZ, Carlos Benigno da. *O teatro como meio e instrumento de educação*. São Paulo: Diário Popular, 20/05/1986.
- FABIANO, Cláudia Alves. *Projeto de Iniciação Científica: História do Teatro Paulista faz parte do Laboratório de Informação e Memória do Departamento de Artes Cênicas – LIM CAC, 2º Semestre de 2000*.
- GARCIA, Clóvis. *Política e cultura popular, os temas importantes do ano*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 06/01/1980.
- GARCIA, Clóvis. *Comédia, circo, música e até sexo em 25 peças*. São Paulo: Jornal da Tarde, 04/10/1980.
- GARCIA, Clóvis. *Dois Bons espetáculos infantis, inspirados no folclore*. São Paulo: Jornal da Tarde, 11/10/1980.
- GARCIA, Clóvis. *Nossa Realidade, mal-vista de fora e bem-vista de dentro*. São Paulo: Jornal da Tarde, 18/10/1980.
- GARCIA, Clóvis. *Música, dança e, bem aproveitados, os mitos populares*. São Paulo: Jornal da Tarde, 25/10/1980.
- GARCIA, Clóvis. *O mundo fantástico do circo, revivido no teatro*. São Paulo: Jornal da Tarde, 01/11/1980.

- GARCIA, Clóvis. *Nesta peça diversão e seriedade*. São Paulo: Jornal da Tarde, 08/11/1980.
- GARCIA, Clóvis. *Dia ou noite? Uma disputa que quem ganha é o espetáculo*. São Paulo: Jornal da Tarde, 15/11/1980.
- GARCIA, Clóvis. *Os corujinhas, competentes e musicais*. São Paulo: Jornal da Tarde, 22/11/1980.
- GARCIA, Clóvis. *Para o público jovem com todo o cuidado*. São Paulo: Jornal da Tarde, 29/11/1980.
- GARCIA, Clóvis. *Manequins didáticos e moralistas, cubano demais*. São Paulo: Jornal da Tarde, 06/12/1980.
- GARCIA, Clóvis. *Dois bons espetáculos infantis, perdidos no parque*. São Paulo: Jornal da Tarde, 13/12/1980.
- GARCIA, Clóvis. *O sério e o divertido em mais uma boa peça de Walter Quaglia*. São Paulo: Jornal da Tarde, 20/12/1980.
- GARCIA, Clóvis. *O divertido namoro do teatro infantil com o circo*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 27/12/1980.
- GARCIA, Clóvis. *Teatro infantil: muito trabalho e pouco reconhecimento*. São Paulo: Jornal da Tarde, 03/01/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Abertura no palco e na platéia*. São Paulo: Jornal da Tarde, 21/01/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Prêmios, num bom ano para o teatro infantil*. São Paulo: Jornal da Tarde, 07/02/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Uma peça para educar em local errado*. São Paulo: Jornal da Tarde, 14/02/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Um espetáculo de muita vitalidade e comunicação*. São Paulo: Jornal da Tarde, 14/03/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Pouco brilho neste reino, mas as crianças nem ligam*. São Paulo: Jornal da Tarde, 21/03/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Um espetáculo infantil de alto nível*. São Paulo: Jornal da Tarde, 28/03/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Nydia Lícia, sempre com qualidade*. São Paulo: Jornal da Tarde, 11/04/1981.
- GARCIA, Clóvis. *No palco, cantos e jogos infantis*. São Paulo: Jornal da Tarde, 18/04/1981.
- GARCIA, Clóvis. *O bom nível, apesar das dificuldades*. São Paulo: Jornal da Tarde, 25/04/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Veja as peças premiadas no Mambembinho*. São Paulo: Jornal da Tarde, 02/05/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Na estréia, o sucesso e a magia de Pirlim*. São Paulo: Jornal da Tarde, 09/05/1981.
- GARCIA, Clóvis. *A cultura do índio, numa ótima montagem*. São Paulo: Jornal da Tarde, 23/05/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Fantasia, mas partindo da realidade*. São Paulo: Jornal da Tarde, 04/07/1981.
- GARCIA, Clóvis. *A importância dos contos de fadas, revista e confirmada nesta montagem*. São Paulo: Jornal da Tarde, 11/07/1981.
- GARCIA, Clóvis. *O teatro infantil redescobrimo a comédia circense*. São Paulo: Jornal da Tarde, 18/07/1981.

- GARCIA, Clóvis. *Bizim, mais uma aula do que uma peça*. São Paulo: Jornal da Tarde, 25/07/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Dois Pinóquios diferentes em cartaz*. São Paulo: Jornal da Tarde, 01/08/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Uma peça de boas intenções*. Só isso. São Paulo: Jornal da Tarde, 08/08/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Brinquedos e Brincadeiras, uma peça alegre*. São Paulo, Jornal da Tarde, 15/08/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Vento Forte: beleza e magia para as crianças*. São Paulo: Jornal da tarde, 22/08/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Capa Azul, quarenta minutos de magia e imaginação*. São Paulo: Jornal da Tarde, 29/08/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Bom tema, boa direção, mas a confusa estrutura do texto prejudica o resultado final*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 05/09/1981.
- GARCIA, Clóvis. *O circo simples e puro com Torresmo e família*. São Paulo: Jornal da Tarde, 12/09/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Ensinando, agora com tema ecológico*. São Paulo: Jornal da Tarde, 26/09/1981.
- GARCIA, Clóvis. *A festiva volta de Tribobó City*. São Paulo: Jornal da Tarde, 03/10/1981.
- GARCIA, Clóvis. *O Mágico de Oz, vencendo os limites do palco*. São Paulo: Jornal da Tarde, 10/10/1981.
- GARCIA, Clóvis. *O texto do Ziraldo, no palco: bonito e contagiante*. São Paulo: Jornal da Tarde, 24/10/1981.
- GARCIA, Clóvis. *O Passárgada, mantendo a qualidade*. São Paulo: Jornal da Tarde, 31/10/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Um barquinho viajando em ritmo preciso*. São Paulo: Jornal da Tarde, 07/11/1981
- GARCIA, Clóvis. *Um divertido Aristófanés para crianças*. São Paulo: Jornal da Tarde, 14/11/1981.
- GARCIA, Clóvis. *A realidade, com poesia e graça*. São Paulo: Jornal da Tarde, 21/11/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Cheiro de Chuva: alegre e bem feito*. São Paulo: Jornal da Tarde, 05/12/1981.
- GARCIA, Clóvis. *O tema é a bomba atômica. E as crianças gostam*. São Paulo: Jornal da Tarde, 19/12/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Engraçado, musical, bem feito: enfim, bom teatro*. São Paulo: Jornal da Tarde, 26/12/1981.
- GARCIA, Clóvis. *O bom e o ótimo, acompanhando sempre o teatro infantil*. São Paulo: Jornal da Tarde, 29/12/1981.
- GARCIA, Clóvis. *Vitalidade, o melhor deste festival*. São Paulo: Jornal da Tarde, 1981.
- GARCIA, Clóvis. *Fadas e afilhados num encontro gostoso*. São Paulo: Jornal da Tarde, 02/01/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Imaginação a solta, num espaço pouco convencional*. São Paulo: Jornal da Tarde, 09/01/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Promoções, boas peças. Pouco para o teatro infantil*. São Paulo: Jornal da Tarde, 23/01/1982.

- GARCIA, Clóvis. *Entre muitas estréias, uma peça agradável e lúdica*. São Paulo: Jornal da Tarde, 13/03/1982.
- GARCIA, Clóvis. *O coelho trapalhão, uma aventura alegre e atraente*. São Paulo: Jornal da Tarde, 20/03/1982
- GARCIA, Clóvis. *Soluções habilidosas para uma resposta difícil*. São Paulo: Jornal da Tarde, 27/03/1982.
- GARCIA, Clóvis. *O sucesso simples e eficiente destes dois palhaços*. São Paulo: Jornal da Tarde, 03/04/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Simbad, bruxas, saci todos juntos numa boa peça*. São Paulo: Jornal da Tarde, 01/05/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Temas sérios e bem tratados, para as crianças*. São Paulo: Jornal da Tarde, 7/05/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Um exemplo da qualidade maior do teatro infantil*. São Paulo: Jornal da Tarde, 08/05/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Para as crianças uma das melhores peças do ano*. São Paulo: Jornal da Tarde, 15/05/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Libel, mais uma vez, agora com música ao vivo*. São Paulo: Jornal da Tarde, 22/05/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Cachorros, músicos e dança. Com garra*. São Paulo: Jornal da Tarde, 29/05/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Duas revisões de personagens clássicos*. São Paulo: Jornal da Tarde, 05/06/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Um musical infantil de alta qualidade. Não só para o público infantil*. São Paulo: Jornal da Tarde, 19/06/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Deus existe? Cada criança que tire as suas conclusões*. São Paulo: Jornal da Tarde, 03/07/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Pluft, ainda uma boa escolha apesar de seus 27 anos*. São Paulo: Jornal da Tarde, 10/07/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Calibã: meta-linguagem para menores*. São Paulo: Jornal da Tarde, 17/07/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Uma boa diversão para as férias*. São Paulo: Jornal da Tarde, 24/07/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Uma branca de neve onde a diversão funciona bem*. São Paulo: Jornal da Tarde, 31/07/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Uma peça para agradar adultos e crianças: uma idéia ousada, e que acaba funcionando bem*. São Paulo: Jornal da Tarde, 07/08/1982.
- GARCIA, Clóvis. *A busca do cometa: muita música*. São Paulo: Jornal da Tarde, 14/08/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Molière, em uma boa montagem para jovens*. São Paulo: Jornal da Tarde, 21/08/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Qualidade e dedicação existem. Só falta uni-las a assuntos mais atuais*. São Paulo: Jornal da Tarde, 04/09/1982.
- GARCIA, Clóvis. *O maravilhoso e o real. Juntos, e bem animados*. São Paulo, 11/09/1982.

- GARCIA, Clóvis. *Uma divertida reinterpretação de Cinderela*. São Paulo: Jornal da Tarde, 18/09/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Nesta montagem erros e acertos*. São Paulo: Jornal da Tarde, 25/09/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Os corujinhas, tratando medo com música*. São Paulo: Jornal da Tarde, 02/10/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Uma animada versão da galinha dos ovos de ouro*. São Paulo: Jornal da Tarde, 04/10/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Uma animada e musical disputa na cozinha*. São Paulo: Jornal da Tarde, 09/10/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Uma história de amor para crianças. Com fantasia e realidade*. São Paulo: Jornal da Tarde, 16/10/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Praça de retalhos, um divertido estímulo à criatividade da criança*. São Paulo: Jornal da Tarde, 06/11/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Uma animada viagem no tempo com fantreco*. São Paulo: Jornal da Tarde, 06/11/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Uma ópera rock cheia de surpresas*. São Paulo: Jornal da Tarde, 13/11/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Uma tarefa grande demais para o gato risonho*. São Paulo: Jornal da Tarde, 20/11/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Uma peça de teatro, não uma aula. Ótimo!* São Paulo: Jornal da Tarde, 27/11/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Pimpão, irresistível até nas lições*. São Paulo: Jornal da Tarde, 04/12/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Para as crianças, boa música e bom visual*. São Paulo: Jornal da Tarde, 06/12/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Repressão e liberdade dando música*. São Paulo: Jornal da Tarde, 11/12/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Arca de Noé, um visual para belos poemas de Vinicius*. São Paulo: Jornal da Tarde, 18/12/1982.
- GARCIA, Clóvis. *Para crianças, o espetáculo vai melhorando*. São Paulo: Jornal da Tarde, 01/01/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Os premiados do teatro infantil em 1982 que você ainda pode ver*. São Paulo: Jornal da Tarde, 12/02/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Um dragão didático mais positivo*. São Paulo: Jornal da Tarde, 19/02/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Bambalão todo o encantamento do circo*. São Paulo: Jornal da Tarde, 26/02/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Pinóquio de volta sempre atraente*. São Paulo: Jornal da Tarde, 05/03/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Um lobo na cartola: só o nome do autor já garante*. São Paulo: Jornal da Tarde, 12/03/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Um Drácula divertido e nada aterrorizante*. São Paulo: Jornal da Tarde, 19/03/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Palhaçadas de Chapeuzinho para vencer um Lobo Mau vigarista*. São Paulo: Jornal da Tarde, 02/04/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Brincandoando, uma brincadeira muito séria*. São Paulo: Jornal da Tarde, 09/04/1983.

- GARCIA, Clóvis. *O gato malhado... em duas versões perfeitas*. São Paulo: Jornal da Tarde, 16/04/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Uma peça didática moralista. Mas com boa música e bem dançada*. São Paulo: Jornal da Tarde, 23/04/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Entre acertos e falhas, um novo autor para o teatro infantil*. São Paulo: Jornal da Tarde, 30/04/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Educação sexual sem mentiras nem fantasias. Mas com um delicado toque patético*. São Paulo: Jornal da Tarde, 07/05/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Tio Pateta conta histórias, canta, toca violão. E as crianças adoram*. São Paulo: Jornal da Tarde, 5/05/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Quem manda na banda: nada muito original, mas forte e comunicativo*. São Paulo: Jornal da Tarde, 21/05/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Um lobo trapalhão que não come nem a menina nem a vovozinha*. São Paulo: Jornal da Tarde, 28/05/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Poesia e encantamento nesta ótima montagem para os jovens*. São Paulo: Jornal da Tarde, 11/06/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Uma gostosa manhã de brincadeiras*. São Paulo: Jornal da Tarde, 18/06/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Ascensão e queda do cinza, num musical*. São Paulo: Jornal da Tarde, 02/07/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Pirata e papagaio em diversão garantida*. São Paulo: Jornal da Tarde, 16/07/1983.
- GARCIA, Clóvis. *O Mágico de Oz: todo o encanto da história num palco italiano*. São Paulo: Jornal da Tarde, 23/07/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Uma brincadeira para as crianças. E os adultos não resistem*. São Paulo: Jornal da Tarde, 30/07/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Pirlimpimpim: o mundo de Lobato em todo o seu encanto*. São Paulo: Jornal da Tarde, 06/08/1983.
- GARCIA, Clóvis. *O sonho de Alice: uma superprodução que se dá ao luxo de ser ótima*. São Paulo: Jornal da Tarde, 13/08/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Os três porquinhos e Pinóquio, alegrando as crianças. Com bom gosto*. São Paulo: Jornal da Tarde, 20/08/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Palhaços: o tema destas duas peças*. São Paulo: Jornal da Tarde, 27/08/1983.
- GARCIA, Clóvis. *O aprendiz de feiticeiro, em montagem garantida do texto ao elenco*. São Paulo: Jornal da Tarde, 03/09/1983.
- GARCIA, Clóvis. *O didático, o lúdico. Em duas boas peças*. São Paulo: Jornal da Tarde, 10/09/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Ziraldo para crianças: divertido e humano*. São Paulo: Jornal da Tarde, 17/09/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Um ótimo show, da música à dança*. São Paulo: Jornal da Tarde, 01/10/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Pim-Pum-Ploc: para crianças e pais também*. São Paulo: Jornal da Tarde, 10/08/1983.

- GARCIA, Clóvis. *Entre bruxos, a luta do bem contra o mal, num bem montado espetáculo*. São Paulo: Jornal da Tarde, 15/10/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Mais um Ziraldo para crianças. Bom como os anteriores*. São Paulo: Jornal da Tarde, 22/10/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Os jogos infantis, num espetáculo eficiente e de muita beleza*. São Paulo: Jornal da Tarde, 29/10/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Poder, repressão, liberdade: para criança entender*. São Paulo: Jornal da Tarde, 05/11/1983.
- GARCIA, Clóvis. *E o Papai Noel já está no teatro infantil*. São Paulo: Jornal da Tarde, 12/11/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Mônica e a turma convidam para brincar. Não percam!* São Paulo: Jornal da Tarde, 19/11/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Talante: didático demais para ser bom teatro*. São Paulo: Jornal da Tarde, 26/11/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Torre de Papel, didático mais divertido*. São Paulo: Jornal da Tarde, 03/12/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Contos tradicionais, reunidos num belo e alegre musical*. São Paulo: Jornal da Tarde, 10/12/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Um espetáculo leve e irônico, mas um pouco literário*. São Paulo: Jornal da Tarde, 17/12/1983.
- GARCIA, Clóvis. *Um texto sério, sério demais para crianças*. São Paulo: Jornal da Tarde, 25/12/1983.
- GARCIA, Clóvis. *O teatro infantil deixou para trás o de adultos*. São Paulo: Jornal da Tarde, 31/12/1983.
- GARCIA, Clóvis. *No Circo da Onça, a alegre participação do público*. São Paulo: Jornal da Tarde, 14/01/1984
- GARCIA, Clóvis. *Uma história de amor, com todos os seus prêmios, está de volta*. São Paulo: Jornal da Tarde, 21/01/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Um clássico da dramaturgia infantil, em eficiente remontagem*. São Paulo: Jornal da Tarde, 28/01/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Belos cenários, muita festa. Os palhaços estão em cena*. São Paulo: Jornal da Tarde, 04/02/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Dois palhaços fazem o espetáculo numa montagem divertida*. São Paulo: Jornal da Tarde, 11/02/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Uma promessa de autor, de quem se espera mais*. São Paulo: Jornal da Tarde, 10/03/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Um conto de fadas moderno. E boa diversão*. São Paulo: Jornal da Tarde, 17/03/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Um musical bem produzido, da coreografia ao humor*. São Paulo: Jornal da Tarde, 31/03/1984.
- GARCIA, Clóvis. *As bruxarias de Dorotéia, apenas travessuras infantis*. São Paulo: Jornal da Tarde, 07/04/1984.

- GARCIA, Clóvis. *Infantil. Mas com padrão de teatro para adultos*. São Paulo: Jornal da Tarde, 14/04/1984.
- GARCIA, Clóvis. *O real e a fantasia, num musical alegre e colorido*. São Paulo: Jornal da Tarde, 21/04/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Amor e riso, desmistificando o medo*. São Paulo: Jornal da Tarde, 28/04/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Amadores, mas com muita garra*. São Paulo: Jornal da Tarde, 05/05/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Uma bela montagem teatral para crianças. Feita em versos*. São Paulo: Jornal da Tarde, 12/05/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Uma peça diferente, levando o encanto às crianças*. São Paulo: Jornal da Tarde, 19/05/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Uma história tradicional, bem encenada*. São Paulo: Jornal da Tarde, 26/05/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Uma peça inteligente, num belo espetáculo musical e coreográfico*. São Paulo: Jornal da Tarde, 02/06/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Diversão e crítica, num espetáculo para um público difícil*. São Paulo: Jornal da Tarde, 16/06/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Chá de Hortelã, uma peça correta. E nada mais que isso*. São Paulo: Jornal da Tarde, 23/06/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Teatro infantil: um bom semestre*. São Paulo: Jornal da Tarde, 30/06/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Os Souzas, voltando com humor e crítica*. São Paulo: Jornal da Tarde, 07/07/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Um musical infantil, lembrando São Francisco de Assis. Com beleza e alegria*. São Paulo: Jornal da Tarde, 14/07/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Um espetáculo bonito, ao jeito carioca*. São Paulo: Jornal da Tarde, 21/07/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Palhaços no palco. Divertidos. Competentes*. São Paulo: Jornal da Tarde, 28/07/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Um rei atrapalhado e sua corte, numa história para divertir as crianças*. São Paulo: Jornal da Tarde, 04/08/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Mágicas, piadas, mímica. E a platéia se diverte muito*. São Paulo: Jornal da Tarde, 11/08/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Uma madrasta má, para seu filho detestar*. São Paulo: Jornal da Tarde, 25/08/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Uma nova montagem para o dia dos bonecos. Eficiente*. São Paulo: Jornal da Tarde, 01/09/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Uma peça simpática e eficiente. (moral à parte.)*. São Paulo: Jornal da Tarde, 08/09/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Um Pinóquio mágico, ao som de Stravinsky*. São Paulo: Jornal da Tarde, 15/09/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Os índios, num musical feito com sinceridade, garra e simpatia*. São Paulo: Jornal da Tarde, 22/09/1984.

- GARCIA, Clóvis. *Bruxos, gnomos, sereias e caipiras numa boa diversão*. São Paulo: Jornal da Tarde, 29/09/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Um belo espetáculo inovador*. São Paulo: Jornal da Tarde, 06/10/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Burundum, eficiente. Alegre e bonito*. São Paulo: Jornal da Tarde, 13/10/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Um musical alegre para as agruras de João e Maria*. São Paulo: Jornal da Tarde, 20/10/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Um conto clássico. Em um espetáculo bem cuidado*. São Paulo: Jornal da Tarde, 27/10/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Os números falando, cantando, dançando*. São Paulo: Jornal da Tarde, 10/11/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Flicts: um espetáculo bonito e lúdico*. São Paulo: Jornal da Tarde, 13/11/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Uma aula de vida, delicada e terna*. São Paulo: Jornal da Tarde, 17/11/1984.
- GARCIA, Clóvis. *O mundo imaginário da música. E uma história contada com talento*. São Paulo: Jornal da Tarde, 24/11/1984.
- GARCIA, Clóvis. *O mundo dos bonecos, num musical alegre e divertido*. São Paulo: Jornal da Tarde, 01/12/1984.
- GARCIA, Clóvis. *O circo, levado ao palco. Com alegria*. São Paulo: Jornal da Tarde, 08/12/1984.
- GARCIA, Clóvis. *A Pantera Cor de Rosa, num espetáculo bonito e divertido*. São Paulo: Jornal da Tarde, 15/12/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Um musical bonito e divertido para A Revolta dos Perus*. São Paulo: Jornal da Tarde, 22/12/1984.
- GARCIA, Clóvis. *Para as crianças uma agradável diversão. Apesar de tudo*. São Paulo: Jornal da Tarde, 05/01/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Teatro para os jovens. Dos bonecos aos musicais*. São Paulo: Jornal da Tarde, 19/01/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Um tema sério, tratado com fantasia*. São Paulo: Jornal da Tarde, 12/01/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Pimpão, e uma mala cheia de palhaçadas*. São Paulo: Jornal da Tarde, 26/01/1985.
- GARCIA, Clóvis. *No Reino da Palhaçada: Riso por uma hora*. São Paulo: Jornal da Tarde, 09/02/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Palhaçadas divertidas com o antigo*. São Paulo: Jornal da Tarde, 23/02/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Um espetáculo que diverte e discute algumas idéias*. São Paulo: Jornal da Tarde, 16/03/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Circo Viramundo: Divertida brincadeira com as crianças*. São Paulo: Jornal da Tarde, 23/03/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Sátira e fantasia, num espetáculo colorido e divertido*. São Paulo: Jornal da Tarde, 30/03/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Idealismo e juventude num espetáculo de garra*. São Paulo: Jornal da Tarde, 13/04/1985.
- GARCIA, Clóvis. *O Pica-Pau Peralta, simples e divertido. Simples*. São Paulo: Jornal da Tarde, 20/04/1985.

- GARCIA, Clóvis. *O Mundo Mágico do Arco-Íris, alegre, uma boa diversão*. São Paulo: Jornal da Tarde, 27/04/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Um animado musical com atores-bonecos*. São Paulo: Jornal da Tarde, 04/05/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Uma sátira aos filmes de Banguê-Banguê*. São Paulo: Jornal da Tarde, 08/05/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Os trecos e truques mais divertidos da temporada*. São Paulo: Jornal da Tarde, 18/05/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Uma poética brincadeira de Adão e Eva*. São Paulo: Jornal da Tarde, 25/05/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Avoar, um espetáculo alegre. Feito com entusiasmo*. São Paulo: Jornal da Tarde, 01/06/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Ecologia e não-violência, conquistando as crianças*. São Paulo: Jornal da Tarde, 15/06/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Um tema muito importante. Em versão inadequada*. São Paulo: Jornal da Tarde, 29/06/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Jogos, brincadeiras e fantasia em três peraltas na praça*. São Paulo: Jornal da Tarde, 06/07/1985.
- GARCIA, Clóvis. *"Tim e Tam", ou A Importância dos Sonhos*. São Paulo: Jornal da Tarde, 13/07/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Ecologia para crianças, com pé e cabeça*. São Paulo: Jornal da Tarde, 27/07/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Um festival com o Palhaço Pimpão*. São Paulo: Jornal da Tarde, 18/08/1985.
- GARCIA, Clóvis. *A história bem contada de dois malandros*. São Paulo: Jornal da Tarde, 24/08/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Um tema difícil, transformado em um alegre espetáculo*. São Paulo: Jornal da Tarde, 31/08/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Toques de fantasia, problemas sociais. Em um belo espetáculo musical*. São Paulo: Jornal da Tarde, 07/09/1985.
- GARCIA, Clóvis. *A ecologia, num espetáculo acessível*. São Paulo: Jornal da Tarde, 14/09/1985.
- GARCIA, Clóvis. *No palco, uma obra de José Mauro de Vasconcelos. Com erros e acertos*. São Paulo: Jornal da Tarde, 21/09/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Pedro e o Lobo: Faltou a música*. São Paulo: Jornal da Tarde, 28/09/1985.
- GARCIA, Clóvis. *A Canção de Assis, até para ateus*. São Paulo: Jornal da Tarde, 12/10/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Do conto clássico ao teatro, com muito respeito*. São Paulo: Jornal da Tarde, 18/10/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Um divertido musical*. São Paulo: Jornal da Tarde, 26/10/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Mitos e fantasias, num lindo espetáculo*. São Paulo: Jornal da Tarde, 02/11/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Muito visual, para as crianças*. São Paulo: Jornal da Tarde, 16/11/1985.
- GARCIA, Clóvis. *O segredo: Misturar as coisas*. São Paulo: Jornal da Tarde, 23/11/1985.

- GARCIA, Clóvis. *O Ter, o Ser e a Imaginação*. São Paulo: Jornal da Tarde, 30/11/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Uma bruxinha às avessas*. São Paulo: Jornal da Tarde, 14/12/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Teatro Infantil – Bons momentos, no sacrifício*. São Paulo: Jornal da Tarde, 27/12/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Tistu, uma (boa) novela que já dura nove anos*. São Paulo: Jornal da Tarde, 28/12/1985.
- GARCIA, Clóvis. *Um jogo divertido e estimulante*. São Paulo: Jornal da Tarde, 1985.
- GARCIA, Clóvis. *Poucas peças infantis. E pouco público também*. São Paulo: Jornal da Tarde, 11/01/1986.
- GARCIA, Clóvis. *Os Smurfs no palco, apostando no visual*. São Paulo: Jornal da Tarde, 25/01/1986.
- GARCIA, Clóvis. *Soluções muito didáticas*. São Paulo: Jornal da Tarde, 15/02/1986.
- GARCIA, Clóvis. *Musical bonito, com falhas básicas*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 15/02/1986.
- GARCIA, Clóvis. *Belas montagens para se assistir*. São Paulo: Jornal da Tarde, 22/02/1986.
- GARCIA, Clóvis. *Meio ao Contrário, gostosamente real*. São Paulo: Jornal da Tarde, 22/03/1986.
- GARCIA, Clóvis. *A ecologia, bem defendida*. São Paulo: Jornal da Tarde, 25/04/1986.
- GARCIA, Clóvis. *Bom na fantasia, mal dos chavões*. São Paulo: Jornal da Tarde, 16/05/1986.
- GARCIA, Clóvis. *Kuadê Piá, a imaginação a serviço da ficção*. São Paulo: Jornal da Tarde, 21/06/1986.
- GARCIA, Clóvis. *Outro Ziraldo, outro sucesso*. São Paulo: Jornal da Tarde, 28/06/1986.
- GARCIA, Clóvis. *A eficiência de dois anjos num palco dourado*. São Paulo: Jornal da Tarde, 05/07/1986.
- GARCIA, Clóvis. *A imaginação faz o show*. São Paulo: Jornal da Tarde, 18/07/1986.
- GARCIA, Clóvis. *A fantasia, dentro do quarto*. São Paulo: Jornal da Tarde, 19/07/1986.
- GARCIA, Clóvis. *Um espetáculo dinâmico, cheio de luz e cores: uma boa estréia*. São Paulo: Jornal da Tarde, 30/08/1986.
- GARCIA, Clóvis. *Máscaras, bonecos e mágicas: Midubim*. São Paulo: Jornal da Tarde, 13/09/1986.
- GARCIA, Clóvis. *Frivolidade aparente*. São Paulo: Jornal da Tarde, 23/09/1986.
- GARCIA, Clóvis. *Lembrando Ionesco, sem coincidências*. São Paulo: Jornal da Tarde, 27/09/1986.
- GARCIA, Clóvis. *Com estes meninos e meninas, uma encenação para não se perder*. São Paulo: Jornal da Tarde, 17/10/1986.
- GARCIA, Clóvis. *Ensinando música com muita teatralidade*. São Paulo: Jornal da Tarde, 15/11/1986.
- GARCIA, Clóvis. *Um conto de fadas que ainda encanta*. São Paulo: Jornal da Tarde, 22/11/1986.
- GARCIA, Clóvis. *Uma alegoria num texto complexo*. São Paulo: Jornal da Tarde, 29/11/1986.

- GARCIA, Clóvis. *Uma cuidada montagem de um clássico*. São Paulo: Jornal da Tarde, 13/12/1986.
- GARCIA, Clóvis. *Uma homenagem à inteligência, a adaptação de Shakespeare para o teatro infantil*. São Paulo: Jornal da Tarde, 25/12/1986.
- GARCIA, Clóvis. *Os palhaços continuam. Ainda bem*. São Paulo: Jornal da Tarde, 1986.
- GARCIA, Clóvis. *Um Pato com alguns problemas no palco, mas bem encenado*. São Paulo: Jornal da Tarde, 1986.
- GARCIA, Clóvis. *Os Três Porquinhos, atuais mais sem força*. São Paulo: Jornal da Tarde, 1986.
- GARCIA, Clóvis. *Um agradável e poético espetáculo*. São Paulo: Jornal da Tarde, 1986.
- GARCIA, Clóvis. *Um espetáculo para divertir a criançada. Diverte*. São Paulo: Jornal da Tarde, 1986.
- GARCIA, Clóvis. *Ventoforte, rico e irresistível*. São Paulo: Jornal da Tarde, 1986.
- GARCIA, Clóvis. *A volta do Sapo Tarô-Bequê*. São Paulo: Jornal da Tarde, 1986.
- GARCIA, Clóvis. *Uma oportunidade de rever Avoar*. São Paulo: Jornal da Tarde, 1986.
- GARCIA, Clóvis. *Um alegre e divertido musical*. São Paulo: Jornal da Tarde, 1986.
- GARCIA, Clóvis. *Um belo conto, uma bela peça*. São Paulo: Jornal da Tarde, 1986.
- GARCIA, Clóvis. *Uma divertida brincadeira. Pena que vai acabar*. São Paulo: Jornal da Tarde, 1986.
- GARCIA, Clóvis. *Alegria, acima de tudo*. São Paulo: Jornal da Tarde, 1986.
- GARCIA, Clóvis. *Ingredientes demais, apesar da movimentação alegre*. São Paulo: Jornal da Tarde, 16/01/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Uma temporada muito melhor que as outras*. São Paulo: Jornal da Tarde, 23/01/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Uma viagem à Terra do Nunca, com o Grupo Alma*. São Paulo: Jornal da Tarde, 31/01/1987.
- GARCIA, Clóvis. *A Bruxinha Dorotéia, garantindo boa diversão*. São Paulo: Jornal da Tarde, 13/02/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Um musical alegre e divertido*. São Paulo: Jornal da Tarde, 14/02/1987.
- GARCIA, Clóvis. *O Palhaço e o Robô: sentimentais*. São Paulo: Jornal da Tarde, 07/03/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Peter Pan, em grande produção*. São Paulo: Jornal da Tarde, 13/03/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Tistu, sentimental. Há dez anos*. São Paulo: Jornal da Tarde, 21/03/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Lorca, para crianças (e adultos). Em favor da liberdade*. São Paulo: Jornal da Tarde, 28/03/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Chapeuzinho Vermelho: divertido e movimentado*. São Paulo: Jornal da Tarde, 10/04/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Tablado, 35 anos fecundos. Com Pluft*. São Paulo: Jornal da Tarde, 11/04/1987.
- GARCIA, Clóvis. *O Soldadinho de Chumbo chega a nossos palcos. Com tudo para agradecer*. São Paulo: Jornal da Tarde, 24/04/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Villa Lobos para crianças: do folclore à peça de teatro musical*. São Paulo: Jornal da Tarde, 29/05/1987.

- GARCIA, Clóvis. *Uma dupla estréia. E muito promissora.* São Paulo: Jornal da Tarde, 06/06/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Divertida viagem pelo mundo dos duendes.* São Paulo: Jornal da Tarde, 13/06/1987.
- GARCIA, Clóvis. *O circo sobrevive nos palcos da cidade. Com muita animação.* São Paulo: Jornal da Tarde, 26/06/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Uma fábula ecológica e democrática.* São Paulo: Jornal da Tarde, 04/07/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Uma feliz idéia. Com texto de Ruth Rocha.* São Paulo: Jornal da Tarde, 11/07/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Fraquezas e idealismo. É o Pinóquio de Collodi.* São Paulo: Jornal da Tarde, 18/07/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Uma fábula que educa e diverte.* São Paulo: Jornal da Tarde, 25/07/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Animado duelo com o diabo.* São Paulo: Jornal da Tarde, 29/08/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Agora, a festa é dos palhaços.* São Paulo: Jornal da Tarde, 31/08/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Didático, mas muito divertido.* São Paulo: Jornal da Tarde, 04/09/1987.
- GARCIA, Clóvis. *O consumo chega a floresta.* São Paulo: Jornal da Tarde, 12/09/1987.
- GARCIA, Clóvis. *A Bela e a Fera, numa produção criativa e requintada.* São Paulo: Jornal da Tarde, 03/10/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Luxo e beleza, numa fantasia movimentada e encantadora.* São Paulo: Jornal da Tarde, 10/10/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Sucata e arte, num espetáculo que encanta crianças e adultos.* São Paulo: Jornal da Tarde, 16/10/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Uma peça agradável e simpática. Com alguns escorregões.* São Paulo: Jornal da Tarde, 24/10/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Aventuras e amores, sem concisão.* São Paulo: Jornal da Tarde, 30/10/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Os Saltimbancos, pura diversão.* São Paulo: Jornal da Tarde, 07/11/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Exupéry, a caminho do sucesso.* São Paulo: Jornal da Tarde, 14/11/1987.
- GARCIA, Clóvis. *E a Galinha dos Ovos de Ouro vira estrela na Festa do Divino.* São Paulo: Jornal da Tarde, 21/11/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Desvendando a magia do teatro.* São Paulo: Jornal da Tarde, 28/11/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Os mitos da Amazônia, na visão poética de Márcio Souza.* São Paulo: Jornal da Tarde, 05/12/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Borracheira do Sertão, para ninguém botar defeito.* São Paulo: Jornal da Tarde, 12/12/1987.
- GARCIA, Clóvis. *A magia musical de João das Neves.* São Paulo: Jornal da Tarde, 19/12/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Novos espaços para a criançada.* São Paulo: Jornal da Tarde, 18/12/1987.
- GARCIA, Clóvis. *Cores e flores no casamento de Dona Baratinha.* São Paulo: Jornal da Tarde, 09/01/1988.
- GARCIA, Clóvis. *A revolta das cores no país do Rei Azul.* São Paulo: Jornal da Tarde, 16/01/1988.

- GARCIA, Clóvis. *Elenco afinado em excelente ritmo. Com texto de Bethencourt*. São Paulo: Jornal da Tarde, 22/01/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Um Gato de Botas e sem muita lógica*. São Paulo: Jornal da Tarde, 29/01/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Uma fábula divertida sem lição de moral*. São Paulo: Jornal da Tarde, 27/02/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Sem título*. São Paulo: Jornal da Tarde, 02/1988.
- GARCIA, Clóvis. *A heróica arte do palco infantil*. São Paulo: Jornal da Tarde, 02/03/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Brincadeira de esconde-esconde*. São Paulo: Jornal da Tarde, 12/03/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Lúdico espetáculo da imaginação*. São Paulo: Jornal da Tarde, 19/03/1988.
- GARCIA, Clóvis. *A Cigarra e a Formiga, divertidas sem a antiga lição de moral*. São Paulo: Jornal da Tarde, 25/03/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Uma proposta ecológica simples e sugestiva*. São Paulo: Jornal da Tarde, 02/04/1988.
- GARCIA, Clóvis. *O Núcleo Pó de Guaraná, valorizando o texto de Ziraldo*. São Paulo: Jornal da Tarde, 08/04/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Uma história de respeito. À inteligência da criança*. São Paulo: Jornal da Tarde, 22/04/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Um tema sério, tratado com alegria*. São Paulo: Jornal da Tarde, 06/05/1988.
- GARCIA, Clóvis. *A anatomia do medo. Num quarto*. São Paulo: Jornal da Tarde, 13/05/1988.
- GARCIA, Clóvis. *O respeito tratado com alegria*. São Paulo: Jornal da Tarde, 21/05/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Uma vaca descobre o mundo, nesta boa comédia*. São Paulo: Jornal da Tarde, 03/06/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Os Três Mosqueteiros. Quem não curte?* São Paulo: Jornal da Tarde, 10/06/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Do texto aos atores, tudo em destaque*. São Paulo: Jornal da Tarde, 17/06/1988.
- GARCIA, Clóvis. *No mundo encantado dos Irmãos Grimm*. São Paulo: Jornal da Tarde, 24/06/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Encantadora branca de neve*. São Paulo: Jornal da Tarde, 01/07/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Os bichos estão soltos, num bom jogo de cena*. São Paulo: Jornal da Tarde, 09/07/1988.
- GARCIA, Clóvis. *A volta do jogo teatral*. São Paulo: Jornal da Tarde, 16/07/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Ritmo, graça e bons atores, em um clássico*. São Paulo: Jornal da Tarde, 16/07/1988.
- GARCIA, Clóvis. *O mundo fantástico do Thundercats, tão vibrante quanto na televisão*. São Paulo: Jornal da Tarde, 23/07/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Um ET no Sítio, com muito humor e ação*. São Paulo: Jornal da Tarde, 06/08/1988.
- GARCIA, Clóvis. *A mitologia num belo musical*. São Paulo: Jornal da Tarde, 27/08/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Um espetáculo em clima mágico*. São Paulo: Jornal da Tarde, 03/09/1988.

- GARCIA, Clóvis. *Um bom tema para a criançada*. São Paulo: Jornal da Tarde, 10/09/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Um clássico, em boa remontagem*. São Paulo: Jornal da Tarde, 17/09/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Rapunzel: uma montagem muito bem cuidada*. São Paulo: Jornal da Tarde, 01/10/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Uma viagem com muita poesia em pequena nau*. São Paulo: Jornal da Tarde, 08/10/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Um tema atual, em boa montagem*. São Paulo: Jornal da Tarde, 15/10/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Mais um Ziraldo em boa adaptação*. São Paulo: Jornal da Tarde, 22/10/1988.
- GARCIA, Clóvis. *A longa temporada de dois bons espetáculos*. São Paulo: Jornal da Tarde, 29/10/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Maria Clara Machado, em nova boa montagem*. São Paulo: Jornal da Tarde, 05/11/1988.
- GARCIA, Clóvis. *O cangaço, numa divertida adaptação*. São Paulo: Jornal da Tarde, 12/11/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Mais uma peça criativa do Ventoforte*. São Paulo: Jornal da Tarde, 19/11/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Guerra ecológica no castelo de Chernobyl*. São Paulo: Jornal da Tarde, 26/11/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Os Corujinhas, em nova montagem, voltam à origem*. São Paulo: Jornal da Tarde, 17/12/1988.
- GARCIA, Clóvis. *Uma aventura com poder mágico*. São Paulo: Jornal da Tarde, 1988.
- GARCIA, Clóvis. *Uma viagem pela tela da tevê*. São Paulo: Jornal da Tarde, 14/01/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Magia, em moinhos e carroséis*. São Paulo: Jornal da Tarde, 21/01/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Aventuras em busca do tesouro*. São Paulo: Jornal da Tarde, 27/01/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Toques ecológicos na velha fábula*. São Paulo: Jornal da Tarde, 11/02/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Um bom show de palhaços e magia*. São Paulo: Jornal da Tarde, 18/02/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Lições morais em musical*. São Paulo: Jornal da Tarde, 25/02/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Ótima adaptação para musical*. São Paulo: Jornal da Tarde, 04/03/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Reverendo as melhores peças infantis de 88*. São Paulo: Jornal da Tarde, 10/03/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Chapeuzinho muda sua história. E de cor*. São Paulo: Jornal da Tarde, 18/03/1989.
- GARCIA, Clóvis. *As memórias nostálgicas de um boneco*. São Paulo: Jornal da Tarde, 25/03/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Magia e encantamento, com ótimo elenco*. São Paulo: Jornal da Tarde, 01/04/1989.
- GARCIA, Clóvis. *A história de Joãozinho e Maria*. São Paulo: Jornal da Tarde, 08/04/1989.
- GARCIA, Clóvis. *O espetáculo infantil em baixa*. São Paulo: Jornal da Tarde, 28/04/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Marcelino, num bom espetáculo*. São Paulo: Jornal da Tarde, 06/05/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Ópera-pop para o público infantil: brilhante e dinâmica*. São Paulo: Jornal da Tarde, 20/05/1989.

- GARCIA, Clóvis. *Os Três Porquinhos, em mais uma boa encenação*. São Paulo: Jornal da Tarde, 27/05/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Um clima de encantamento: Anathron*. São Paulo: Jornal da Tarde, 03/06/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Moralidade: para o público infantil*. São Paulo: Jornal da Tarde, 10/06/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Um tema sério tratado com imaginação*. São Paulo: Jornal da Tarde, 17/06/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Um beijo que diverte e ensina*. São Paulo: Jornal da Tarde, 24/06/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Belo, porém simplista*. São Paulo: Jornal da Tarde, 01/07/1989.
- GARCIA, Clóvis. *As crianças voltam ao CENARTE*. São Paulo: Jornal da Tarde, 08/07/1989.
- GARCIA, Clóvis. *O bem e o mal, numa luta luxuosa*. São Paulo: Jornal da Tarde, 12/08/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Pinóquio, por uma heróica companhia*. São Paulo: Jornal da Tarde, 15/07/1989.
- GARCIA, Clóvis. *O Flautista de Hamelin com muito brilho*. São Paulo: Jornal da Tarde, 22/07/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Música e visual, o melhor desta peça*. São Paulo: Jornal da Tarde, 19/08/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Uma viagem musical com o Mago Ur*. São Paulo: Jornal da Tarde, 09/09/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Freud chega ao divãzinho*. São Paulo: Jornal da Tarde, 30/09/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Chegou no teatro a vez das crianças pequenas*. São Paulo: Jornal da Tarde, 07/10/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Realidade e fantasia se misturam aos sonhos*. São Paulo: Jornal da Tarde, 14/10/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Uma sonâmbula no país da dívida externa*. São Paulo: Jornal da Tarde, 21/10/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Uma idéia policromática no palco*. São Paulo: Jornal da Tarde, 23/10/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Alegre coquetel de velhas histórias*. São Paulo: Jornal da Tarde, 11/11/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Questionamentos de criança*. São Paulo: Jornal da Tarde, 18/11/1989.
- GARCIA, Clóvis. *O medo na floresta de efeitos do grupo Caliban*. São Paulo: Jornal da Tarde, 25/11/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Jogando com a platéia, sem modismo*. São Paulo: Jornal da Tarde, 02/12/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Um musical movido a grãos de areia*. São Paulo: Jornal da Tarde, 09/12/1989.
- GARCIA, Clóvis. *Sangue novo nas peças do TBC*. São Paulo: Jornal da Tarde, 16/12/1989.
- GOES, Lucio Pimentel de Sampaio. *Situação Social da Criança*. II Seminário Latino Americano de Literatura Infantil e Juvenil: VI Bienal do Livro, 1980.
- GONÇALVES, Marcos Augusto. *Teatro não tem que ser mercadoria*. São Paulo, Folha de São Paulo, 29/07/1987.
- GUZIK, Alberto. *Teatro infantil em debate*. São Paulo: Jornal da Tarde, 11/09/1987.
- GUZIK, Alberto. *Críticos escolhem os melhores de 88*. São Paulo: Jornal da Tarde, 11/09/1989.
- IELO, Maurício. *O que a cultura espera da cultura*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 17/03/1985.
- INCONTRI, Dora. *Como vai o teatro infantil?* Shopping News, 30/11/1986.

- LABAKI, Aimar. *Seminário questiona a crítica de espetáculo*. São Paulo: Folha de São Paulo, 28/09/1987.
- LEITE, Ana Maria de Cerqueira. *Teatro três peças para os adultos e uma infantil*. São Paulo: Jornal da Tarde, 08/10/1989.
- LEMONS, Fernando Cerqueira. *Semana da arte e ensino*. São Paulo: Folha de São Paulo, 27/04/1980.
- LEVI, Clovis. *'Brincando com fogo' sete indicações para o Mambembe*. O Globo, 03/10/1981.
- LEVI, Clovis. *Sonho de Alice: Lotação esgotada*. Rio de Janeiro: O Globo, 24/04/1982.
- LIANO JR., Nelson, Myrian Rios vive sonho de menina no 'Sonho de Alice'. Rio de Janeiro: Correio Fluminense, 29/08/1982.
- LOPES, Maria da Glória. *Teatro Infantil: um gênero que se firma a duras penas*. 06/04/1980.
- LOPEZ, Rui Fontana. *Seriedade de Propósitos e Competência em 'O Balão...'*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 23/01/1981.
- LOPEZ, Rui Fontana. *Uma montagem divertida*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 12/04/1981.
- LOPEZ, Rui Fontana. *Espectáculo correto, mas com pouco bom humor*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 06/06/1981.
- LOPEZ, Rui Fontana. *Algum otimismo para o teatro infantil*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 25/12/1981.
- LOPEZ, Rui Fontana. *'Cegonha Avião', divertido jogo teatral psicológico*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 16/07/1983.
- LUNA, Regina. *Quando tudo é motivo de brincadeiras*. Fortaleza: Diário do Nordeste, 30/10/1982.
- M. C. G. *Em cena, Lola Moreno e três peças infantis*. São Paulo: Folha de São Paulo, 09/10/1982.
- MAGALDI, Sábado. *O teatro em 80 um ano de testes para as intenções de abertura*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 10/01/1981.
- MOCARZEL, Evaldo. *No palco, Gabriel García Márquez para crianças*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 08/12/1988.
- MOREIRA, Heloísa de Araujo. *Teatro no Lira Paulistana, infantil, amador e espetáculos em cartaz*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 17/04/1982.
- MUNIZ, Elke Lopes. *Teatro infantil: discutindo os problemas, a qualidade...* São Paulo: Jornal da Tarde, 20/09/1985.
- NETO, Dib Carneiro. *O folclore está no feijão do dia-a-dia*. Shopping News, 02/08/1987.
- PARARRAIOS, Ary. *E o teatro infantil, cadê?* Brasília: Correio Brasiliense, 23/05/1982.
- PORTELA, Miriam. *Clássicos ou textos novos? A criança gosta de tudo*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 23/05/1987.
- REDAÇÃO DA FOLHA. *'Premio Governador - 86' será entregue segunda*. São Paulo: Folha de São Paulo, 13/12/1986.
- REPORTAGEM LOCAL. *Estréia hoje "ópera-pop" voltada para o público infanto-juvenil*. São Paulo: Folha de São Paulo, 24/09/1989.
- RICCA, Regina. *A ninfeta Luciana vira Rapunzel e sobe ao palco*. São Paulo: Jornal da Tarde, 09/09/1988.

- RIO, Sucursal do. *"Pluft" volta em montagem carioca*. São Paulo: Folha de São Paulo, 13/05/1987.
- RIZZO, Edgar. *Um tema em duas análises*. Campinas: Correio Popular, 13/09/1983
- ROSEMBERG, Fulvia. *A socialização do adulto através da literatura infanto-juvenil*. II Seminário Latino Americano de Literatura Infantil e Juvenil: VI Bienal do Livro, 1980.
- SEM AUTOR. *Prêmios do SNT para o teatro adulto e infantil*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 23/01/1980.
- SEM AUTOR. *Duas estréias para a criançada*. São Paulo: Folha de São Paulo, 12/04/1980.
- SEM AUTOR. *Uma peça infantil, sem preocupações com os adultos*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 31/05/1980.
- SEM AUTOR. *Martins Pena para crianças*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 12/08/1980.
- SEM AUTOR. *A estréia oficial de "No Reino do Rei Reinante"*. Vitória: A Tribuna, 30/08/1980.
- SEM AUTOR. *A "Patética" que não veio e a volta do "Rei Reinante"*. Vitória: A Tribuna, 20/09/1980.
- SEM AUTOR. *"Os Corujinhas", cinco anos de teatro infantil*. São Paulo: Folha de São Paulo, 06/12/1980.
- SEM AUTOR. *Histórias de índios e de brancos para as crianças*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 17/04/1981.
- SEM AUTOR. *Associação Paulista de apoio ao teatro infanto-juvenil*. São Paulo: Diário Popular, 12/01/1982.
- SEM AUTOR. *Para crianças e jovens, um pouco da vida circense*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 07/07/1981.
- SEM AUTOR. *Prêmio mutirão*. São Paulo: Jornal da Tarde, 15/01/1982.
- SEM AUTOR. *Cooperativa de teatro inicia trabalho comunitário com recreação para crianças*. São Paulo: Gazeta de Pinheiros, 15/01/1982.
- SEM AUTOR. *Mostra de teatro infantil de Tatuí vai ser em julho*. São Paulo: Folha de São Paulo, 01/04/1982.
- SEM AUTOR. *Brincandoando, peça infantil na sala Martins Penna*. Brasília, Variedades, 14/05/1982.
- SEM AUTOR. *Com o disco de 'Alice', o sonho de Myrian Rios*. Rio de Janeiro: O Globo, 01/08/1982.
- SEM AUTOR. *Duas novas peças para as crianças*. São Paulo: Jornal da Tarde, 25/09/1982.
- SEM AUTOR. *Teatro para crianças com o espetáculo "Brincandoando"*. Belém: O Liberal, 20/11/1982.
- SEM AUTOR. *Ilo Krugli*. São Paulo: Folha de São Paulo, 05/11/1982.
- SEM AUTOR. *'Tistu' desaloja peça para adultos*. Rio de Janeiro: O Globo, 07/07/1983.
- SEM AUTOR. *"Pirlipimpim" revive Lobato*. São Paulo: Folha de São Paulo, 09/07/1983.
- SEM AUTOR. *Poesia e aventura em dois espetáculos infantis*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 16/07/1983.
- SEM AUTOR. *Rock em espetáculo infantil*. São Paulo: Folha de São Paulo, 16/07/1983.
- SEM AUTOR. *Arte de Ziraldo para crianças*. São Paulo, Folha de São Paulo, 08/10/1983.

- SEM AUTOR. *Ventoforte um jeito de ser inventivo*. São Paulo: Folha de São Paulo, 06/11/1983.
- SEM AUTOR. *Sáiram as indicações do Mambembe*. São Paulo: Folha de São Paulo, 10/02/1984.
- SEM AUTOR. *Para mostrar à criança o universo cultural do índio*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 18/02/1984.
- SEM AUTOR. *Apetesp e os prêmios aos melhores do teatro*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 21/02/1984.
- SEM AUTOR. *Melhores do teatro recebem prêmios*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 21/02/1984.
- SEM AUTOR. *O teatro paulista fez sua festa para os melhores de 83*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 21/02/1984.
- SEM AUTOR. *Educação sexual no Paraná veta "transa" de peça dinamarquesa*. Jornal do Brasil, 16/03/1984.
- SEM AUTOR. *Secretaria não apóia o "Vamos Transar"*. A Tribuna, 16/03/1984.
- SEM AUTOR. *Teatro para a juventude, uma nova proposta*. São Paulo: Jornal da Tarde, 19/04/1984.
- SEM AUTOR. *Pica-Pau Peralta no Teatro Municipal para as crianças*. Presidente Prudente: O Imparcial, 31/05/1984.
- SEM AUTOR. *Infantil*. Santos: Cidade de Santos, 07/06/1984.
- SEM AUTOR. *No cine variedades o teatro infantil com o "Pica Pau Peralta"*. Diário do Rio Claro, 01/07/1984.
- SEM AUTOR. *Teatro infantil com "O Pica Pau Peralta" em sessão única*. Diário do Rio Claro, 01/07/1984.
- SEM AUTOR. *Amanhã tem espetáculo infantil no Municipal*. São José do Rio Preto: Diário da Região, 11/08/1984.
- SEM AUTOR. *Mambembe – Os escolhidos do primeiro semestre*. São Paulo: Jornal da Tarde, 17/08/1984.
- SEM AUTOR. *Hoje, teatro infantil e para adultos*. Araçatuba: Jornal da Comarca, 23/09/1984
- SEM AUTOR. *Papai e mamãe já falam sobre sexo*. São Paulo: Folha de São Paulo, 11/10/1984.
- SEM AUTOR. *No Municipal, um Pica-Pau em defesa do verde*. Sorocaba: Diário de Sorocaba, 07/11/1984.
- SEM AUTOR. *Críticos fazem seleção para Mambembe*. São Paulo: Jornal da Tarde, 21/02/1985.
- SEM AUTOR. *Críticos fazem seleção para Mambembe*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 28/02/1985
- SEM AUTOR. *Os melhores do teatro, pelo teatro*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 28/02/1985
- SEM AUTOR. *A magia de volta ao palco*. São Paulo: Folha de São Paulo, 02/03/1985.
- SEM AUTOR. *Novas peças e as reestréias, para crianças*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 08/03/1985.
- SEM AUTOR. *Teatro: os ganhadores do Prêmio APETESP*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 30/04/1985

- SEM AUTOR. *As indicações para o Mambembe. E a volta de lição de anatomia.* São Paulo: Jornal da Tarde, 30/04/1985.
- SEM AUTOR. *Brincadeiras e temas sociais. Para crianças.* São Paulo: O Estado de São Paulo, 01/06/1985.
- SEM AUTOR. *Prêmio Mambembe-85 começa a escolha dos candidatos.* São Paulo: Shopping News, 20/10/1985.
- SEM AUTOR. *Os premiados do teatro, com o INACEN e o Mambembe.* São Paulo: O Estado de São Paulo, 09/01/1986.
- SEM AUTOR. *INACEN premia melhores espetáculos.* São Paulo: Folha de São Paulo, 10/01/1986.
- SEM AUTOR. *TEATRO: os vencedores do premio APETESP.* São Paulo: O Estado de São Paulo, 18/03/1986.
- SEM AUTOR. *Os vencedores do Molière.* São Paulo: O Estado de São Paulo, 14/05/1986.
- SEM AUTOR. *Os escolhidos pela crítica como melhores de 85.* São Paulo: O Estado de São Paulo, 14/05/1986.
- SEM AUTOR. *Shakespeare no reino dos gatos.* São Paulo: O Estado de São Paulo, 30/08/1986.
- SEM AUTOR. *Aos melhores, a entrega do Mambembe.* São Paulo: O Estado de São Paulo, 11/08/1986.
- SEM AUTOR. *Estado premia os melhores. De 85...* São Paulo: O Estado de São Paulo, 14/12/1986.
- SEM AUTOR. *O amor de olhinhos puxados.* São Paulo: O Estado de São Paulo, 1986.
- SEM AUTOR. *Os indicados para os prêmios INACEN e Mambembe.* São Paulo: O Estado de São Paulo, 18/02/1987.
- SEM AUTOR. *Soldadinho caçador.* São Paulo: O Estado de São Paulo, 14/03/1987.
- SEM AUTOR. *Estréias.* São Paulo: O Estado de São Paulo, 04/04/1987.
- SEM AUTOR. *Um Pinóquio autêntico e muito premiado.* São Paulo: O Estado de São Paulo, 09/05/1987.
- SEM AUTOR. *Pimpão, amargo, fala dos órgãos públicos.* São Paulo: Jornal da Tarde, 11/05/1987.
- SEM AUTOR. *FITEI discute teatro no Brasil.* Diário do Comércio e Indústria. 08/06/1987.
- SEM AUTOR. *Conto encantado.* São Paulo: O Estado de São Paulo, 08/08/1987
- SEM AUTOR. *Uma ópera. Encenada por crianças.* São Paulo: O Estado de São Paulo, 17/10/1987.
- SEM AUTOR. *Recorde em cena.* São Paulo: Revista Veja, 1987.
- SEM AUTOR. *Prêmios da crítica de SP.* São Paulo: O Estado de São Paulo, 06/01/1988.
- SEM AUTOR. *APCA para teatro dança e música.* São Paulo: O Estado de São Paulo, 19/01/1988.
- SEM AUTOR. *"O Menino Maluquinho", novo infantil do Téspis.* Correio Popular, 28/01/1988.
- SEM AUTOR. *Os vencedores do Mambembe.* São Paulo: Jornal da Tarde, 25/02/1988.
- SEM AUTOR. *Os melhores do teatro. Segundo a APETESP.* São Paulo: Jornal da Tarde, 30/03/1988.

- SEM AUTOR. *Grupo Téspis mostra hoje o maior êxito de Ziraldo*. Jundiaí: Jornal de Jundiaí, 03/07/1988.
- SEM AUTOR. *Os candidatos ao Mambembe*. São Paulo: Jornal da Tarde, 12/07/1988.
- SEM AUTOR. *Um projeto pioneiro, para apoiar o teatro infantil*. São Paulo: Jornal da Tarde, 04/08/1988.
- SEM AUTOR. *Acontece*. São Paulo, Folha de São Paulo, 28/08/1988.
- SEM AUTOR. *Os críticos escolhem o melhor de 88*. São Paulo: Jornal da Tarde, 29/12/1988.
- SEM AUTOR. *No teatro a briga é pelo APETESP*. São Paulo: Jornal da Tarde, 22/02/1989.
- SEM AUTOR. *Teatro infantil*. Shopping News - City News - Jornal da Semana, 07/05/1989.
- SEM AUTOR. *Estréia peça infantil com Maria Alcina*. São Paulo: Folha de São Paulo, 08/07/1989.
- SEM AUTOR. *Mambembe: uma festa de notáveis*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 02/08/1989.
- SOARES, Ricardo. *A festa dos melhores*. São Paulo: O Estado de São Paulo, 19/08/1986.
- SOUSA, Edgard Olímpio de. *O Ventoforte há 15 anos encantando a garotada*. São Paulo: Jornal da Tarde, 30/06/1989.
- SUSSEKIND, Flora. *Onde há fumaça houve fogo*. Jornal do Brasil, 22/05/1980.
- SUSSEKIND, Flora. *[C]ircos, cigarras e [Jo]gos num animado fim [de] semana infantil*. Jornal do Brasil, 02/10/1981.
- TEIXEIRA, Luiz Tadeu. *Humor e Ironia num Musical para Crianças e Adultos*. Vitória: A Tribuna, 27/09/1980.
- TEIXEIRA, Luiz Tadeu. *Bom programa para crianças e adultos no Carlos Gomes*. Vitória: A Tribuna, 28/09/1980.
- V.M. *Natal e dia do palhaço em destaque*. São Paulo: Jornal da Tarde, 15/05/1983.
- V.M.. *Violência infantil abrindo a semana*. São Paulo: Jornal da Tarde, 10/10/1983.
- VELOSO, Marco. *Naturalismo e didatismo do texto acentuam barreira com a platéia*. São Paulo: Folha de São Paulo, 11/04/1989.
- XEXÉO, Arthur. *A sensual Alice*. Revista Veja, 17/03/1982.